

le pouvoir en images

représenter la puissance politique en Afrique



© Marc Garanger

Centre Malher
19 et 20 mai 2006

Vendredi 19 mai - 9 h 30 - 13 h 00

Méthodologie

Présidence et introduction : Omar Carlier, professeur, Paris 7, SEDET

Comment étudier les images dans une perspective socio-historique ?

Myriam Tsikounas, professeur en sciences de l'information et de la communication, Paris 1

pause

Sources historiques ou créations artistiques ? Du statut et de l'utilisation des images dans l'histoire politique éthiopienne

Claire Bosc-Tiesse, chargée de recherche au CNRS, CEMAF, Aix-en-Provence

Bâtir le pouvoir. Le politique par l'architecture

Dominique Malaquais, chargée de recherche au CNRS, CEMAF, Paris

Vendredi 19 mai - 14 h 30 - 18 h 30

Processus de création de l'image

Présidence : Bertrand Hirsch, professeur, Paris 1, CEMAF, Paris

Des images pour dire et penser le pouvoir dans les royaumes malgaches anciennes

Jacques Lombard, anthropologue et cinéaste, directeur de recherche à l'IRD

The King and I : rencontre photographique entre Mteça d'Uganda et H. M. Stanley

Mathilde Leduc-Grimaldi, doctorante, EHESS

Cartographie, domination et souveraineté. La création de l'identité visuelle d'un Etat. Niger XIX^e-XX^e siècles

Camille Lefebvre, doctorante, Paris 1, CEMAF, Paris

Ce que disent les images du pouvoir dans le pays Akan

Claude-Hélène Perrot, professeur émérite, Paris 1, CEMAF, Paris

Représenter et penser : une expérience de terrain

Marc Garanger, photographe

Samedi 20 mai - 9 h 30 - 13 h 00

Lectures d'images

Présidence : Henri Médard, maître de conférences, Paris 1, CEMAF, Paris

L'effet de portrait

Michèle Coquet, chargée de recherche au CNRS, LAHIC (UMR 2558)

Rois et prêtres dans les fresques chrétiennes de Nubie : enjeux multiples d'une approche historique de la peinture murale, VIIe-XIVe siècles

Robin Seignobos, Master 2, Paris 1, CEMAF, Paris

pause

L'usage du totem dans la représentation du pouvoir politique post-colonial en République démocratique du Congo

François Atubolo-Elika, assistant à l'IFSIC, Kinshasa et Ouarda Achouri, CDSH

Images of Power : Royal Portraiture and the Invention of Bamum Dynastic History in the twentieth Century

Christraud Geary, docteur, professeur, Museum of fine arts, Boston

Samedi 20 mai - 14 h 30 - 18 h 30

Réceptions de l'image

Présidence et conclusion : Georges Balandier, professeur émérite à la Sorbonne, directeur d'études à l'EHESS.

Représenter l'histoire d'un Etat : la colline du pouvoir à Bamako

Pierre Boilley, professeur, Paris 1, CEMAF, Paris

Portraits de mamelouks : du serviteur à l'homme d'Etat, Tunis (seconde moitié du XIX^e siècle)

M'hamed Oualdi, doctorant, Paris 1, CEMAF, Paris

Le fil d'une image : comment étudier la diffusion d'une photographie du roi des rois d'Ethiopie à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles

Estelle Sohier, doctorante, Paris 1, CEMAF, Paris

L'image du hogon depuis 1900 : du chef politico-religieux au simulacre pour touristes

Eric Jolly, ethnologue, chargé de recherche au CNRS, CEMAF, Ivry

cocktail de clôture

Les doctorants du CEMAf souhaitent réunir dans le cadre d'un colloque pluridisciplinaire, historiens, historiens de l'art, sociologues, anthropologues, juristes, pour réfléchir aux représentations de la puissance politique en Afrique.

Aujourd'hui, les représentations figurées des acteurs du pouvoir font partie intégrante des paysages africains. Elles se sont imposées dans des régions où les représentations stylisées, idéalisées étaient auparavant valorisées, et dans d'autres aires où les souverains n'exposaient pas publiquement leur image. Dans ces transformations, il s'agira donc de saisir ces représentations figurées en deux ou trois dimensions comme langages des pouvoirs, en ce qu'elles peuvent permettre d'appréhender les institutions politiques africaines et leurs modes de fonctionnement.

Cette approche sera poursuivie selon quatre axes :

1/ Un axe méthodologique : quels outils disciplinaires, quels concepts peuvent être pertinents pour mettre en lien images et pouvoirs ? Comment aborder des sources produites par des cultures où primait une autre conception de l'image que celle prévalant en Occident depuis la Renaissance ?

2/ Un deuxième axe s'attacherait à observer le processus de création de l'image. Comment est-on passé des portraits idéalisés des sculptures de souverains africains à des portraits réalistes et ressemblants sur des supports imagés ? Entre éléments endogènes et exogènes, dans quelle interaction les artisans conçoivent-ils les images du pouvoir ?

3/ Le troisième axe sera consacré aux lectures de ces sources. Que nous disent les images de la puissance politique ? Comment les lieux et les rituels qui les mettent en scène peuvent aussi être des outils d'analyse ? Comment les effigies du passé sont-elles réemployées ou mises à distance par des autorités contemporaines ?

4/ Dans un dernier axe, on s'intéressera au problème de la réception de l'image. Comment à leur tour, alliés, sujets ou opposants à un pouvoir reformulent, réutilisent les images qui leur sont destinées ? Une même image produite par un pouvoir entraîne-t-elle des divergences d'interprétation selon qu'elle s'adresse à des locaux ou à des étrangers ?

Vendredi 19 mai - 9 h 30 - 18 h 30
Samedi 20 mai - 9 h 30 - 18 h 30
Centre Malher
9, rue Malher, 75004 Paris
Métro Saint-Paul, ligne 1



le pouvoir en images

représenter la puissance politique en Afrique
Centre Malher
19 et 20 mai 2006

contact : Daniel Leblanc
01 44 78 33 32
afriqimage@yahoo.fr

Ce colloque a pour origine le séminaire de Rencontres des doctorants du MALD qui eut lieu en 2003, 2004 et 2005. Interdisciplinaire, ce séminaire avait pour objectif une réflexion sur l'État et le pouvoir en Afrique.

Le laboratoire Mutations Africaines dans la Longue Durée (MALD), a fusionné en janvier 2006 avec le Systèmes de Pensée en Afrique Noire (SPAN) d'Ivry et le Centre d'Études Africaines (CEA) d'Aix-en-Provence pour former le CEMAf. Le Centre d'études des mondes africains (UMR 8171) est rattaché au CNRS, à l'EPHE et aux universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Aix-en-Provence. Il rassemble historiens, historiens de l'art, anthropologues, ethnologues, juristes et politistes.

Ce colloque est organisé avec le soutien
du CEMAf
de l'AUF
de l'école doctorale d'Histoire de Paris 1
du Bonus Qualité Recherche de Paris 1



Nous remercions Monsieur Marc Garanger pour la photo de couverture